

ՏԵՐ ՅԵՐԿՆԻՑ ԴԶ  
Ս. ԱՍՎԱԴԶԱԾՆԻ  
(ԱՆՍԿԻԶԲՆ)

DER HERGNEETS VII MODE  
S. ASDVADZADZNEE  
(ANSKEEZPN)

The musical score consists of five staves of music in G clef, common time, and a seventh mode. The lyrics are provided in both Armenian and English below each staff.

**Staff 1:**

Օփ - նե - գլը \_\_\_\_\_ լզ-Տեր յերկնից աղ  
Օրհ - նե - տէք \_\_\_\_\_ ուզ-Der herg-neets \_\_\_\_\_

**Staff 2:**

oph - նե - գլը \_\_\_\_\_ լզ - նա իլբար - ձանց: \_\_\_\_\_  
orh - նե - տէք \_\_\_\_\_ ուզ - նա ee - par - tsants. \_\_\_\_\_

**Staff 3:**

1 Ա - նըս - կիզպն Ասդ - ված ան - հա - սա -  
A - nus - geezpn Asd - vadz an - ha - sa -

**Staff 4:**

նե - լի պը - նու - թին եւ հան - զու -  
ne - lee pu - noo - tyoon yev han - koo -

**Staff 5:**

գեալ ի հրե - նէն կառս. վասն  
tsyal ee hre - ghen gars; vasn

**Staff 6:**

ն - րոյ զն - վե - լով ա - սեմք,  
օ - ro ko - ve - lov a - semk,

1

oph - նեալ ես Հայր ա - նըս - կիզբն Սս -  
orh - nyal yes Hayr a - nus - geezpn As -  
տը - - - - - ւած: \_\_\_\_\_  
du - - - - - vadz. \_\_\_\_\_

2

Փարք - Հօր եւ Որդ - ւոյ  
Park - Hor yev Vort - vo

3

Եար - զար - տա - սե - սիլ եւ ծի - րա -  
Mar - kar - da - de - seal yev dzee - ra -  
նա - զգեաց հրա - շա - փա - նա - զնյն \_\_\_\_\_  
na - zgyats hra - sha - pa - ra - kooyn \_\_\_\_\_

Կոյս. զոր առ - եալ Որդ - ւոյ վե - րա -  
Gooys; zor ar - yal Vort - vo ve - ra -

1

2

3

4

5

րու - - - թիւն,      ն - լով կար - եալ հա -  
 roo - - - tyoon,      vo - rov par - yal ha -

մա - տա - րած լոյսն լզ - կու - սա - կան  
 ma - da - radz looysn uz - goo - sa - gan

ան - ձամբն. վե - րա - փն - խե - լով յան -  
 an - tsampn; ve - ra - po - kh - lov han -

պատ - մե - լի եւ յան - հա - սա - նե -  
 bad - me - lee yev han - ha - sa - ne -

լի եւ յա - նանց լոյսն. վասն  
 lee yev ha - nants looysn; vasn

ն - լոյն բա - րե - բա - նե - լով  
 o - ro pa - re - pa - ne - lov

ա - սեմք, օփ - նեալ եւ Հո - զիդ ճըշ -  
 a - semk, orh - nyal yes Ho - keet jush -

Musical notation on a single staff in G clef, showing a series of notes and rests. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and a sixteenth-note grace note. The rhythm is mostly eighth-note pairs followed by a sixteenth-note grace note and a sixteenth note. There are several rests, including a long one spanning three measures. The notes are connected by various slurs and ties.

Below the staff, lyrics are written in two rows:

մա - րիսն Սս - սոլ - - - ւած: \_\_\_\_\_  
ma - reet\_ As - du - - - vadz. \_\_\_\_\_